تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2021
- عناصر الإجابة –

HHHHHHHHHHHHHHHHHHHH | RR 02

المادة	اللغة العربية وآدابها	مدة الإنجاز	3h
الشعبة أو المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	المعامل	3

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

أولا: درس النصوص (14 ن)	سلم التنقيط
- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، مع وضع فرضية لقراءته. - يمكن أن يشير المترشح في التأطير إلى جملة من العوامل الثقافية والأدبية التي أسهمت في تشكل التيار الذاتي في الشعر العربي الحديث، ومنها: التلاقح بالثقافة الغربية واتجاهاتها الفكرية المتنوعة - التأثر بالنزعة الذاتية لدى معظم شعرائها - استثمار الجهود الإبداعية لشعراء الإحياء - اعتبار الذات منطلقا مركزيا للإلهام والإبداع... - ينتظر أن يلتقط المترشح بعض المؤشرات (العنوان - بداية النص - نهايته...) لوضع فرضية لقراءة النص.	1.5 ن 0.5 ن
- تلخيص مضامين النص..... يقبل كل تلخيص لمضامين النص، يشير فيه المترشح إلى ما يأتي: - تساؤل الشاعر عن سبب زيارة الأشباح له ليلا، ودعوته إياها للرحيل وتركه في وحشته ووحدته - وصف الشاعر مأواه الكئيب الذي هجرته مظاهر الحياة، ومطالبته الأشباح بمغادرته - تذكر الشاعر ما كان عليه مأواه في الماضي، وتحسره على ما آل إليه في الحاضر، وإلحاحه على الأشباح للرحيل.	2 ن
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها. • يهيمن في النص ثلاثة حقول دلالية هي: - حقل دال على ذات الشاعر: "إليّ - بابي - عرفت - اتركيني - وحشتي - دعيني - مكاني - وحدتي - سياجي - مأواي - نافذتي - لي - أتسلى - عيني - قلبي - رأيت...". - حقل دال على الأشباح: "أقبلت - طرقت - أيتها الأشباح - فامضي - ما عرفتك - اتركيني - دعيني - لا تطيلي - لن تري - ابرحي - لعينيك - نزلت - فاسلمي - دعيه - ابعدي - انثنيت - لا تطيلي - ما رأيتك...". - حقل دال على الطبيعة: "تخوم الفيافي - قفر - ماء - ظلا - روضا نضيرا - الربيع - زهر - هشيما - طير - هزارا - البرد - أزاهير ذابلات - الرياح...". • العلاقة: يمكن الإشارة إلى علاقة تنافر بين حقلي الذات والأشباح، وعلاقة توافق بين حقلي الذات والطبيعة...	2 ن 1 ن
- رصد الخصائص الفنية في النص (الإيقاع والصور الشعرية والأساليب) وتحديد وظائفها. ➢ البنية الإيقاعية:..... - الإيقاع الخارجي: - اعتماد نظام الشطرين المتناظرين - وحدة الوزن (بحر الخفيف) - وحدة القافية والروي - التدوير. - الإيقاع الداخلي: - تكرار بعض الأصوات والمدود (الياء- اللام - التاء - الفاء - النون...). - تكرار بعض الألفاظ والعبارات (أيتها الأشباح - دعيني - الليل - فامضي...). - التوازي التركيبي (اتركيني في وحشتي/ دعيني في مكاني – كان فيه زهر / كان فيه طير...). - الوظيفة: يولد الإيقاعان الخارجي والداخلي بنية موسيقية تنسجم ووجدان الشاعر...	1 ن

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

➢ **الصور الشعرية:** ..... توسل الشاعر بجملة من الصور الشعرية، اعتمد فيها عنصر التشخيص، ووظف فيها **الاستعارة:** (طرقت بابي ليلا - طلل واجم عليك أطلا - جفته الحياة - جر فيه الربيع ذيلا - مزقتها الرياح...). - **الوظيفة:** تؤدي الصور الشعرية وظيفة جمالية وتعبيرية.	1 ن
➢ **الأساليب:** ..... وظف الشاعر الأسلوب الإنشائي: الاستفهام (لم أقبلت...؟ - لماذا طرقت ...؟) - الأمر (فامضي - اتركيني - دعيني...) - النداء (أيتها الأشباح) - النهي (لا تطيلي)... كما وظف الأسلوب الخبري: (قد نزلت - كان هذا المكان - إن من تحتها هزارا...). - **الوظيفة:** التعبير عن حالة الشاعر النفسية والكشف عن إحساسه الحاد بالحزن والكآبة.	1 ن
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل وتبين مدى تمثيل النص لتجربة سؤال الذات. يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على: - **تركيب** نتائج التحليل **وتمحيص** فرضية القراءة ..... - **بيان** مدى تمثيل النص لتجربة سؤال الذات، وذلك عبر الإشارة إلى ما يأتي: ✓ انتماء النص إلى الاتجاه الوجداني (سؤال الذات). ✓ هيمنة المضمون الذاتي: (انفراد الشاعر بذاته في مكان قفر يلفه الحزن والكآبة طلبا للوحشة والوحدة). ✓ اعتماد لغة واضحة وبعيدة عن الغرابة والتكلف، وقريبة من سبر أغوار الوجدان. ✓ الالتزام بوحدة الموضوع. ✓ هيمنة الوظيفة التعبيرية على الصور الشعرية...	1 ن 3 ن

ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)	سلم التنقيط
ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية:	
- وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى موضوع المؤلف وأهم القضايا التي تناولها.	1 ن
- خصائص المضمون الذاتي عند كل من تيار الرابطة القلمية وجماعة أبولو: **- الرابطة القلمية:** ..... اتخاذ الوجدان منحى فلسفيا بتأثير من فلسفة وحدة الوجود، وارتباطه بمفهوم الاستبطان وتأمل الذات - اختلاف شعراء الرابطة في التعبير عن مفهوم الوجدان: رآه **جبران** في الهروب إلى الغاب وإيثار حياة الفطرة والابتعاد عن الحضارة، واعتبره **ميخائيل نعيمة** تأملا في النفس، وصل به إلى درجة العبث، وعدّه **أبو ماضي** اعتصاما بالخيال وقناعة انتهت إلى خنوع واستسلام، وربطه **نسيب عريضة** بالهروب إلى الغاب والتسامي على الحياة الاجتماعية... **- جماعة أبولو**..... - اعتبار ذات الشاعر مصدر ما ينتج من شعره، فهو لا يعترف من شعره إلا بما يعبر عن ذاته (عناية **أحمد زكي أبو شادي** بخيباته واختلاط شخصيته بفنه - ظمأ **إبراهيم ناجي** إلى الحب جعل أكثر شعره يدور حول المرأة - انكفاء **كامل الصيرفي** على ذاته والتغني بآلامها - هيام **أبي القاسم الشابي** بالجمال وعشقه الحرية والحب - ولع **عبد المعطي الهمشري** بالطبيعة واستشراف ما وراء الحياة - انغماس **علي محمود طه** في متع الحياة واحتفاؤه بمظاهر البهجة والمسرة...).	1.5 ن 1.5 ن
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة الشعر الوجداني. من المنتظر أن يشير المترشح إلى توظيف المنهجين التاريخي والاجتماعي: - **المنهج التاريخي** المتمثل في تتبع التحول الذي لحق القصيدة الوجدانية وما تحقق فيها من تجديد على مستويي المضمون والشكل بالمقارنة مع القصيدة الإحيائية . - **المنهج الاجتماعي** المتمثل في الإشارة إلى الظروف الاجتماعية التي أسهمت في بروز التيار الذاتي ودفعت شعراءه إلى الارتباط ببيئاتهم وتفاعلهم مع قيم الحرية والفردية.	1 ن
- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل وإبراز قيمة المؤلف النقدي. الإشارة في صياغة الخلاصة التركيبية إلى قيمة المؤلف وأهميته الأدبية والفكرية.	1 ن

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com